

HLM PUSSY

DIRIGIDA POR NORA EL HOURCH



Sinopsis

A pesar de sus diferentes orígenes sociales, Amina, Djeneba y Zineb son tres adolescentes inseparables y mejores amigas desde que tienen uso de razón. Cuando Zineb sufre acoso por parte del mejor amigo de su hermano, Amina decide publicar un vídeo comprometedor en las redes sociales con la esperanza de que deje de acosarla. Lo que no sabe es que el vídeo no solo pondrá en peligro su seguridad, sino que también pondrá a prueba su amistad.

La prensa ha dicho

"Toma la temperatura a una generación cuya aparente tempestuosa sencillez esconde todo tipo de matices. Pero también es un maravilloso tributo a la amistad"

Cineuropa

"El debut de Nora El Hourch es una pieza alentadora y subversiva (...) HLM Pussy es de obligado visionado"

The Film Experience

"Una nueva voz en el cine"

Positive

Entrevista a Nora El Hourch

En su cortometraje *QUELQUES SECONDES* ya evocaba los temas de la sororidad y la violencia contra las mujeres. ¿Es este el punto de partida de *HLM Pussy*?

Para ser totalmente sincera, hice este cortometraje para exorcizar la violación que sufrí cuando tenía 20 años. No tenía experiencia cinematográfica previa y aprendí a rodar sobre la marcha. Desde que tengo uso de razón siempre he escrito historias cortas, pero después de mi ataque, de un día para otro, sin darme cuenta, dejé de escribir. Fue una época muy difícil para mí. Mi madre me animó a que volviera a escribir, pensando que podría salvarme. Así que empecé a escribir sobre este tema, para llegar a otras personas que habían sufrido el mismo trauma.

Me encontré hablando con muchas chicas que se me acercaban al final de las sesiones para contarme que ellas también habían sido violadas. Fue entonces cuando me di cuenta del poder de una película, y eso fue lo que me hizo querer seguir en esta dirección. Varios productores se fijaron en mí y elegí a uno de ellos. Mi nuevo proyecto iba a tratar de la doble cultura, que es un verdadero problema personal y una fuente de inquietud para mí. Pero en cuanto empecé a escribir, me di cuenta que de nuevo estaba exponiendo a mis personajes a agresiones, por lo que acepté el hecho de que todavía tenía que hablar de este tema. Tardé casi 9 años en escribirlo. Mientras tanto, la sociedad ha cambiado, yo he madurado y el movimiento #MeToo marcó un punto de inflexión. Ingenuamente, pensé que cuando pudiera estrenar la película, ya estaría ganada la batalla, pero no. Quería escribir una película que hablara del tema del consentimiento, al tiempo que volvía a mi intención original, que era la doble cultura.



Intervienen

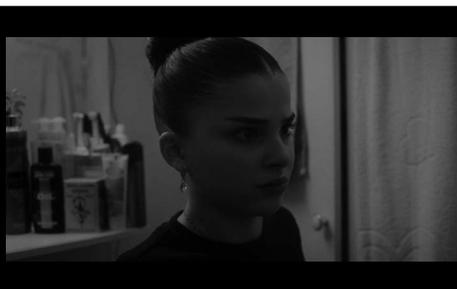
Amina	LÉAH AUBERT
Djeneba	MÉDINA DIARRA
Zineb	SALMA TAKALINE
Zakaria	OSCAR AL HAFIANE
Chantal	BÉRÉNICE BEJO
Ahmed	MOUNIR MARGOUM

Equipo Técnico

Dirección y guion	JESSICA HAUSNER
Fotografía	MAXENCE LEMONNIER
Montaje	QUENTIN JOURDE D'ARZAC
Música	CLÉMENT TERY
Sonido	RÉMI CHANAUD, BENJAMIN LECUYER
Dirección de arte	LOUISE MEKYLLA BACHIR
Vestuario	MAUD DUPUY
Maquillaje y peluquería	EMMANUELLE FÈVRE, ALEXANDRA BREDIN
Producción	MANNY FILMS, LA PROD

Año: 2023 / Duración: 101' / Países: Francia, Marruecos / Idiomas: árabe, francés

EUROPEAN
CINEMAS
Creative Europe MEDIA



golem

Martin de los Heros, 14
Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://www.instagram.com/GolemMadrid)

Entrevista a Nora El Hourch

¿Puede comentar el título HLM Pussy?

El título se me ocurrió en el momento de la polémica desatada por Donald Trump. Había hecho comentarios obscenos sobre las mujeres en 2005 y el vídeo reapareció en 2016 cuando fue elegido Presidente: "mujeres, cogedlas por el coño". A raíz de estas declaraciones, muchos movimientos feministas habían retomado la palabra "pussy (coño)" y pensé que ese sería el nombre de la banda para mis personajes. Un nombre de hermandad, militante y nada vulgar. En cuanto a "HLM", representa todo lo que Amina no es. Ella no vive en estas Habitation à Loyer Modéré - "Habitaciones Vivienda subvencionada para personas con pocos recursos". Así que era el nombre de banda perfecto para contar la historia y entender un poco la ambigüedad de Amina.

Hablando de cineastas que admiras, ¿en quién te inspiras?

La primera película que vi y que me hizo querer escribir ficción fue AMERICAN HISTORY X de Tony Kaye. Me gustan las películas con mensaje y las que tienen un impacto social. También me gusta LOST IN TRANSLATION, es una de mis películas favoritas. También me gustan Laurent Cantet y Céline Sciamma. Veo todo tipo de películas de distintos géneros. Puedo ver a Ken Loach, Tarantino, Tim Burton y Jordan Peele

el mismo día.

El trío formado por sus jóvenes actrices es la columna vertebral de la película. ¿Cómo las reunió?

Siempre he querido representar a un trío, porque cuando era más joven formé parte de uno. Es una figura un poco compleja, bastarda. En una amistad, siempre hay discusiones. A menudo dos chicas confabulan contra la tercera. Para mí era la mejor manera de aislar el personaje de Amina, sin dejar de tener en cuenta las fronteras sociales y geográficas que existen entre ellas. En su torpeza y egoísmo, Amina actúa en realidad por amor. Quiere ser correspondida, ayudar a sus amigas y demostrar que es una pieza clave en el mundo. Quiere mezclarse con ellas. Así que crear una "pandilla de tres chicas" era la forma perfecta de contar esta historia.

Con la directora de casting, Sophie Martin, publicamos anuncios en las redes sociales y recibimos más de 900 vídeos. Esta etapa de casting, con la que había soñado porque por fin iba a ser yo quien tomara las decisiones, fue más complicada de lo esperado. Médina Diarra, que interpreta a Djeneba, empezó por dejarme plantada. Tenía miedo de que la rechazaran así que el gran día no apareció. ¡Justo la chica que yo quería! La llamamos y nos dijo que

había faltado a la cita porque estaba enferma. Más tarde me confesó que era mentira. Le dimos cita para el día siguiente y se presentó tarde. Pensé que no volvería a aparecer. En cuanto al personaje de Amina, nos hicimos con un vídeo que, por alguna razón, se había perdido. Y cuando vi a Leah Aubert, lloré detrás de mi ordenador, era tan evidente. Por último, conocí a Salma Takaline, que interpreta a Zineb, en un taller que dirijo. Enseño a jóvenes de entornos desfavorecidos a hacer películas. Salma es de Estrasburgo. La vi cruzar la sala con su camiseta oversize y sus pantalones cortos. No había saludado a nadie ni dicho una palabra y no pude apartar los ojos de ella. Una vez más, fue amor a primera vista.

¿Cómo espera que la audiencia responda ante HLM Pussy? ¿Qué esperas de ellos?

Quiero cuestionar las ideas preconcebidas y concienciar sobre el consentimiento y el acoso sexual. Me gustaría que el público saliera de la sala de cine dándose cuenta de que la lucha por la igualdad de las mujeres es una cuestión de derechos humanos y que esta lucha está lejos de haber terminado, pero que nada está perdido. Tenemos que seguir luchando para salir de esta sociedad patriarcal. Y creo que jóvenes como Amina, Dje y Zineb pueden ganar la batalla.